



УТВЕРЖДАЮ:
первый проректор
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет»
доктор географических наук,
профессор

Лиховид

А.А. Лиховид

« 14 » ноября

2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» – о диссертации Толпаровой Дзерассы Валериевны «Синтаксис поэтического текста как отражение особенностей концептуальной модели мира элитарной языковой личности (на материале поэтического идиолекта И. Бахман)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Нальчик, 2025. 185 с.)

Актуальность диссертационной работы Д.В. Толпаровой, выполненной в координатах антропоцентрической парадигмы гуманитарного знания, обусловлена неослабевающим интересом к многоаспектному исследованию художественных текстов, воплощающих индивидуально-авторское мировидение. Несомненный научный интерес представляет обращение к художественному дискурсу элитарной языковой личности – австрийской поэтессы Ингеборг Бахман, идиолект которой исследуется в рецензируемой работе с опорой на достижения прагмалингвистики, психолингвистики, лингвоперсонологии, теории языковой личности, лингвопоэтики, что предполагает приоритет реализованного в данной работе междисциплинарного исследовательского подхода. В более глубокой теоретической разработке нуждаются также особенности разноплановой детерминации концептуальной модели мира художника слова как элитарной языковой личности, определение механизма отбора языковых единиц как маркеров

идиостилевых доминант с акцентом на синтаксических средствах организации поэтического текста.

Принципиально новым можно считать психолингвистическую составляющую исследования поэтического текста как результата креативной речемыслительной деятельности автора по дихотомическому параметру «экстраверсия / интроверсия» с целью установить доминантные особенности смыслообразования и эмотивную тональность текста, что, несомненно, значительно увеличивает как теоретическую, так и прикладную ценность полученных результатов. Положительной оценки заслуживает рассмотрение текста с позиции психопоэтики, позволяющее определить «авторскую проекцию» текста как одну из возможных его интерпретаций.

Принимая во внимание значимость выявления механизмов художественной концептуализации мира, а также особенностей поэтического синтаксиса в корреляции с личностью автора, можно констатировать, что предпринятое Д.В. Толпаровой исследование обладает **актуальным и инновационным характером**.

Акцент в рецензируемой работе сделан на анализе речевого поведения элитарной языковой личности, цель которого сформулирована диссидентом многопланово: выявление характерных особенностей поэтического синтаксиса И. Бахман посредством комплексного анализа идиостилевых доминант, маркирующих идиолект автора и специфику его концептуальной картины мира (с. 10). Исследовательское внимание Д.В. Толпаровой сфокусировано на семантике волеизъявления, реализуемой императивными конструкциями на основе таких синтаксических приемов, как параллелизм, эллипсис и парцелляция, которые по обоснованному утверждению автора, имеют статус ключевых системообразующих элементов поэтического идиолекта И. Бахман. Восемь обстоятельно сформулированных теоретико-практических задач отражают логическую последовательность научного поиска в соответствии с содержательно-исследовательским направлением паспорта заявленной специальности.

Несомненная научная новизна исследования определяется несколькими аспектами. В работе предложен и апробирован структурно-интегративный подход к анализу особенностей репрезентации концептуальной картины мира в поэтическом тексте, позволивший описать эволюцию сознания элитарной языковой личности в корреляции с выбором синтаксических конструкций. Впервые разработан алгоритм изучения синтаксической составляющей идиостиля поэта как элитарной языковой личности, установлены доминантные модели поэтического синтаксиса И. Бахман. Обоснована корреляция грамматической доминанты с индивидуальной когнитивной системой и психотипом художника слова по параметру экстравертность / интровертность.

Теоретическая значимость диссертации определяется вкладом в дальнейшее развитие теории языковой личности, теории модальности, в многоаспектное изучение идиостиля элитарной творческой личности, динамики ее языковой и концептуальной картин мира. Теоретически ценными можно считать наблюдения Д.В. Толпаровой относительно поэтического синтаксиса и организации поэтического текста в целом. Полученные в ходе исследования результаты способствуют уточнению некоторых положений современной прагмалингвистики, психолингвистики, лингвопоэтики, лингвоперсонологии.

Содержательно-композиционная **структура** диссертации адекватна ее цели и задачам. Диссертация состоит из введения, трех логически взаимосвязанных глав, заключения, списка литературы на русском и иностранных языках (224 наименования), списка источников материала и списка сокращений.

В **первой главе** «Картина мира и идиолект творческой языковой личности. Теоретические аспекты исследования» (с. 21-60) представлено критическое осмысление в ракурсе избранной проблематики научных трудов и современных концепций в области когнитологии, теории языковой

личности, речевого поведения, идиостиля, художественной картины мира. Значительным объяснительным потенциалом для решения поставленных задач считаем включение в понятийно-терминологический аппарат исследования дихотомии интроверсия / экстраверсия в качестве исходного критерия индивидуально-личностной характеристики художника слова (раздел 1.3). Д.В. Толпарова исходит из того, что выбор и комбинация языковых средств свидетельствуют об индивидуально-авторских предпочтениях и могут рассматриваться как маркер психологического типа личности (с. 41), как это показано в последующих главах.

Во второй главе «Особенности языковой презентации концептуальной картины мира в идиолекте И. Бахман» (с. 61-107) обосновывается выявленная в процессе анализа когерентная обусловленность концептуальной модели мира австрийской поэтессы спецификой ее воплощения на синтаксическом уровне поэтического текста. Исследовательское внимание сфокусировано при этом на императивных конструкциях поэтического синтаксиса, квалифицируемых в работе в качестве грамматической доминанты идиолекта, ключевого элемента художественной системы и универсального средства организации предложений волонтативной семантики (раздел 2.2.). Об умении диссертанта обобщать свои наблюдения свидетельствует предложенная комплексная парадигма побудительности, включающая как ядерные грамматические средства, так и периферийные лексические способы (схема 1, с. 80). Завершается глава интересными наблюдениями и анализом репрезентативных примеров использования синтаксического параллелизма, парцеллированных и эллиптических конструкций, реализующих различные формы побудительной модальности (раздел 2.3.).

В третьей главе «Поэтический синтаксис как индикатор психотипической принадлежности автора и характеристика концептуальной картины мира элитарной языковой личности» (с. 108-154) синтаксические средства, трактуемые в качестве доминант идиостиля, рассматриваются в

непосредственной корреляции с личностными психологическими особенностями поэтессы, детерминирующими своеобразие мировосприятия. Используемый при этом диахронический ракурс позволил установить изменения в языковом сознании И. Бахман, а также определить тенденции в авторских предпочтениях на уровне синтаксиса, что позволило констатировать, что свойственная исследуемой элитарной языковой личности склонность к экстравертному речевому поведению с течением времени усиливается (раздел 3.3.).

Практическая ценность работы заключается в том, что материалы и результаты исследования могут быть использованы в преподавании вузовских курсов стилистики, филологического анализа художественного текста, теории и практики художественного перевода, спецкурсов по прагмалингвистике, когнитивной лингвистике, психолингвистике. Предложенный в диссертации алгоритм анализа поэтического текста может быть экстраполирован низучение идиолекта отечественных и зарубежных поэтов.

Считаем необходимым отметить следующие результаты исследования, определяющие его научную новизну и **личный вклад** автора в решение задач, имеющих существенное значение для современной теоретической, прикладной и сравнительно-сопоставительной лингвистики:

- обоснована и экземплифицирована в качестве фокуса индивидуального творческого сознания И. Бахман императивная доминанта, детерминирующая выбор синтаксических конструкций и обуславливающая динамику психотипических характеристик личности (положения на защиту 1, 2, 3);
- установлена волонтативная модальность синтаксического параллелизма, парцеллированных и эллиптических конструкций, составляющих идиостилевое своеобразие художественной системы И. Бахман (положение 4);

- в диахроническом плане обоснована детерминация прагматического потенциала языковых конструкций волонтативной семантики изменениями, произошедшими в сознании и мировосприятии поэтессы, свидетельствующими об экстравертированном речевом поведении (положение 5);

- показано, что изменения в поэтическом синтаксисе, в частности, по параметру имплицитности/эксплицитности вербализации побудительной модальности, можно считать свидетельством интровертированного или экстравертированного речевого поведения (положения 6, 7).

Оценка результатов исследования убеждает в том, что вынесенные на защиту положения полностью обоснованы и аргументированы в тексте диссертации.

Достоверность результатов исследования обеспечивается актуальной теоретико-методологической базой междисциплинарного плана, свидетельствующей о научной эрудиции автора, применением адекватных методов анализа репрезентативного эмпирического материала. Объективность и достоверность результатов исследования подтверждается 9 таблицами с абсолютными и относительными количественными данными по основным направлениям анализа, 3 схемами, обобщающими наблюдения и выводы практически по всем аспектам анализа. Промежуточные и итоговые результаты исследования прошли апробацию на научно-практических конференциях различного статуса.

Высокий теоретический уровень диссертационного исследования и научная компетентность его автора позволяют задать соискателю вопросы для открытой научной дискуссии.

1. В шестом положении на защиту речь идет об изменениях в *синтаксической модели идиостиля* художника слова, которые, как показано в работе, можно считать свидетельством трансформации психотипа языковой личности. Возникает вопрос: в чем состоит сущность

синтаксической модели идиостиля И. Бахман как элитарной языковой личности, насколько структурирована данная модель, универсальна ли она, будучи модельным образцом, либо этно- и/или сугубо личностно обусловлена?

2. Возникает вопрос о критериях выделения идиостилевых доминант, отражающих своеобразие индивидуально-авторского сознания австрийской поэтессы и реализующих разные виды волонтативной семантики (с. 63). Приоритетным, по мнению автора, выступает частотность синтаксических приемов: используемый критерий *высокая частотность, высокая насыщенность, высокая плотность*, несомненно, свидетельствует о прагматической отмеченности синтаксических приемов. Возникает вопрос: встречаются ли они в сильных позициях текста – названии, вводной и финальной частях поэтического текста, а также в организации дистантных повторов?

3. Следующий вопрос связан с предыдущим. Диссидент пишет о синергийном взаимодействии параллелизмов, парцелляций и эллиптических конструкций в рамках поэтической системы И. Бахман (с. 63). Интерес представляет вопрос о конвергенции данных приемов, повышающей прагматический потенциал стихового высказывания: насколько часто она наблюдается и какие приемы наиболее часто вступают в интенционально обусловленное взаимодействие?

4. В седьмом положении на защиту преобладание имплицитных или эксплицитных форм вербализации побудительной модальности в поэтическом синтаксисе рассматривается в качестве маркера интровертированного либо экстравертированного речевого поведения индивидуума. Двукратное использование разделительных союзов предполагает необходимость выбора между вариантами, по значению исключающими или заменяющими друг друга. Думается, в этом заключительном положении следовало бы обозначить установленный в

процессе анализа психотип австрийской поэтессы, отметив его динамическое развитие.

5. В работе показана приоритетная роль грамматических средств выражения побудительности, но при этом отмечены и лексические способы реализации семантики волеизъявления, как это наглядно показано на схеме 1 (с. 80). В уточнении нуждается, по нашему мнению, вопрос о функциональной специфике и перечне лексических способов реализации волонтативной семантики, демонстрирующих более низкую степень побудительности в художественной системе И. Бахман. Интерес представляет также вопрос о том, как определялась степень побудительности.

Все высказанные замечания и поставленные вопросы не затрагивают оригинальную авторскую концепцию исследования поэтического синтаксиса в корреляции с психотипом поэта, касаются частных вопросов и не снижают высокой оценки исследования Д.В. Толпаровой.

По избранному объекту исследования и методам его комплексного анализа рецензируемая диссертация **соответствует паспорту научной специальности** 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, в частности таким пунктам как: 4. Исследование языка, мышления и познания методами психолингвистики, нейролингвистики и когнитивной лингвистики; 9. Лингвистика языка и лингвистика речи. Речевая деятельность и использование языка. Лингвистика дискурса и лингвистика текста; 11. Исследование языка как системы знаков. Языковая форма, семантика и прагматика языка. Семиотические аспекты коммуникации. Исследование поликодовых текстов.

Автореферат и 9 опубликованных научных статей общим объемом 4,19 п. л., включая 3 статьи в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией, в полной мере отражают логику, содержание и основные результаты исследования поэтического синтаксиса элитарной языковой личности.

Всё отмеченное выше позволяет заключить, что диссертация Д.В. Толпаровой «Синтаксис поэтического текста как отражение особенностей концептуальной модели мира элитарной языковой личности (на материале поэтического идиолекта И. Бахман)» соответствует паспорту специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика и требованиям, изложенными в п.п. 9-14 (раздел 2) «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 16.10.2024 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Толпарова Дзерасса Валериевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).

Отзыв составлен доктором филологических наук (10.02.19 – теория языка), профессором, профессором департамента лингвистики факультета международных отношений Серебряковой Светланой Васильевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании департамента лингвистики факультета международных отношений 14 ноября 2025 г., протокол № 5.

Председательствующий на заседании:
кандидат педагогических наук, доцент,
и.о. директора департамента лингвистики
факультета международных отношений
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет»



Лиана Робертовна Вартанова

Контактная информация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» (ФГАОУ ВО «СКФУ»)
Адрес: 355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1.

Телефон: 8 (8652) 95-68-08; Факс: 8 (8652) 95-68-03

E-mail: info@ncfu.ru

Сайт организации: <http://www.ncfu.ru>

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ:
начальник отдела по
работе с сотрудниками УКА

ЛС Робертовна

